
ВОПРОСЫ ВЫПУСК 6-1(94-1), 2023 ПОЛИТОЛОГИИ

Научный журнал

Журнал «Вопросы политологии» включен
в Перечень рецензируемых научных изданий
ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ
по политическим наукам, в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

Журнал включен в Перечень научных изданий
рекомендованных ВАК Республики Узбекистан
для публикации основных научных результатов диссертаций
по политическим и философским наукам

МОСКВА, 2023

ВОПРОСЫ ПОЛИТОЛОГИИ

Научный журнал

ISSN 2225-8922

Журнал включен
в Перечень ВАК РФ

Учрежден

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и охраны
культурного наследия

Рег. № ПИ № ФС77-46176
от 12 августа 2011 г.

Журнал издается ежемесячно

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс
научного цитирования)

Включен в каталог
Ulrich's Periodicals Directory
Пятилетний
импакт-фактор журнала: 0, 376

Адрес редакции:
115598, г. Москва, ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, цокольный этаж,
помещение 1, комната 7-1, офис 4
Тел.: (910) 463-53-42

Интернет-ресурс:
www.voprospolitolog.ru
E-mail: voprospolitolog@yandex.ru

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.
При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат обязательному
рецензированию.

Ответственный редактор
Шурина С.С.

Перевод
Чернышова Е.В.
Компьютерная верстка
Загуменов А.П.

Подписано в печать 26.06.2023
Формат 60×84/8. Объем 42,25
Печать офсетная.
Тираж – 1000 экз.
(1-й завод – 500 экз.)

Заказ №

Отпечатано в типографии
ООО «Белый ветер»
115054, г. Москва, ул. Щипок, 28
Тел.: (495) 651-84-56

Председатель Редакционного Совета – ПЛАТОНОВ В.М.,

к.ю.н., заведующий кафедрой политического анализа и управления РУДН,
Председатель Московской городской Думы (1994–2014 гг.)

Редакционный Совет

АВАЗОВ Камиль Халлиевич	д.ф. (PhD) по полит. наукам, Региональный центр переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Сурхандарьинской области (Узбекистан, г. Ташкент)
АСТВАЦАТУРОВА Майя Артасековна	д.п.н., профессор, Пятигорский государственный университет (Россия, г. Пятигорск)
БЛОХИН Владимир Владимирович	д.и.н., профессор, РУДН (Россия, г. Москва)
БОЖАНОВ Владимир Александрович	д.и.н., профессор, Белорусский Национальный технический университет (Белоруссия, г. Минск)
ВАНКОВСКА Бяляна	профессор политологии и международных отношений факультета философии Университета Святых Кирилла и Мефодия (Македония, г. Скопье)
ВЕЛИКАЯ Наталья Михайловна	д.п.н., профессор, ИСПИ ФНИСЦ РАН, РГГУ (Россия, г. Москва)
ГОНЧАРОВ Пётр Константинович	д.с.н., профессор, Российский университет транспорта (МИИТ) (Россия, г. Москва)
ГРАЧЁВ Михаил Николаевич	д.п.н., профессор, РГГУ (Россия, г. Москва)
ДЭМБЭРЭЛ К.	доктор (PhD), Институт международных отношений АН Монголии (Монголия, г. Улан-Батор)
ЖИЛЬЦОВ Сергей Сергеевич	д.п.н., профессор, Дипломатическая академия МИД РФ (Россия, г. Москва)
КАРАДЖЕ Татьяна Васильевна	д.ф.н., профессор, МПГУ (Россия, г. Москва)
КАССАЕ НЫГУСИЕ В. МИКАЭЛЬ	д.и.н., профессор, РУДН (Россия, г. Москва)
КОВАЛЕНКО Валерий Иванович	д.ф.н., профессор, МГУ им. М.В. Ломоносова (Россия, г. Москва)
КОМЛЕВА Валентина Вячеславовна	д.с.н., профессор, РАНХиГС при Президенте РФ (Россия, г. Москва)
КРИБКОАНИЧ Борис	д.ю.н., Унион–Никола Тесла университет (Сербия, г. Белград)
МЕДВЕДЕВ Николай Павлович	д.п.н., профессор, главный редактор журнала (Россия, г. Москва)
МИХАЙЛОВ Вячеслав Александрович	д.и.н., профессор, РАНХиГС при Президенте РФ (Россия, г. Москва)
НАЗАРОВА Елена Александровна	д.с.н., профессор, МГИМО МИД России (Россия, г. Москва)
НАЗАРОВ Александр Данилович	д.и.н., профессор, МАИ (Россия, г. Москва)
НАСИМОВА Гульнара Орденбаевна	д.п.н., профессор, Казахский Национальный университет им. Аль-Фараби (Казахстан, г. Алматы)
НИСНЕВИЧ Юлий Анатольевич	д.п.н., профессор, НИУ «Высшая школа экономики» (Россия, г. Москва)
ОРЛОВ Игорь Борисович	д.и.н., профессор, НИУ «Высшая школа экономики» (Россия, г. Москва)
ПАХРУТДИНОВ Шукритдин Ильясович	д.п.н., профессор, Институт переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов системы народного образования имени А. Авлони (Узбекистан, г. Ташкент)
ПЛЯЙС Яков Андреевич	д.и.н., д.п.н., профессор, Финансовый университет при Правительстве РФ (Россия, г. Москва)
ПРЯХИН Владимир Федорович	д.п.н., профессор, РГГУ (Россия, г. Москва)
ПУСЬКО Виталий Станиславович	д.ф.н., профессор, ВА РВСН им. Петра Великого (Россия, г. Москва)
РУБАН Лариса Семёновна	д.с.н., профессор, отдел исследования проблем международного сотрудничества Института социально-политических исследований ФНИСЦ РАН (Россия, г. Москва)
СЛИЗОВСКИЙ Дмитрий Егорович	д.и.н., профессор, РУДН (Россия, г. Москва)
СЫЗДЫКОВА Жибек Сапарбековна	д.и.н., профессор, ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова (Россия, г. Москва)
ХОЙЕРСКАЯ Лариса Львовна	д.п.н., профессор, Киргизско-Российский славянский университет (Киргизия, г. Бишкек)
ШАРКОВ Феликс Изосимович	д.с.н., профессор, РАНХиГС при Президенте РФ (Россия, г. Москва)
ЯН ФУЛИНЬ	проректор Хэйлунцзянского института иностранных языков (КНР, г. Харбин)

Редакционная коллегия

Главный редактор – МЕДВЕДЕВ Н.П., д.п.н., профессор

Абрамова О.Д. (д.п.н.)

Кетягин Г.В. (к.п.н. – зам. гл. редактора)

Насимова Г.О. (д.п.н.)

Шурина С.С. (к.п.н. – ответ. редактор)

ISSN 2225-8922 (print)

12 выпусков в год и

4 выпуска в год переводной (англ.) версии

Языки: русский, английский

<http://voprosplitolog>

Входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

Включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory: <http://www.ulrichsweb.com>)

Материалы журнала размещаются на платформе РИНЦ Российской научной электронной биб-лиотеки, Electronic Journals Library Cyberleninka

Подписной индекс издания в каталоге агентства Роспечать 70035

Цели и тематика

Журнал ВОПРОСЫ ПОЛИТОЛОГИИ – периодическое международное рецензируемое научное издание в области политических исследований. Журнал является международным как по составу редакционного совета и редколлегии, так и по авторам и тематике публикаций.

Научный журнал издается с 2011 года в издательстве «Наука сегодня». С 2016 года издается переводная (англ.) версия журнала. С момента своего создания, журнал ориентировался на высокие научные и этические стандарты и сегодня является одним из ведущих политологических журналов России.

Цель журнала – способствовать научному обмену и сотрудничеству между российскими и зарубежными политологами.

Журнал предназначен для публикации результатов фундаментальных и прикладных научных исследований. Тематическая направленность журнала отражается в следующих постоянных рубриках: «История и философия политики», «Политические институты, процессы и технологии», «Политическая регионалистика и этнополитика», «Политическая культура и идеологии», «Политические проблемы международных отношений и глобализации».

Формат публикаций: научные статьи, обзорные научные материалы, материалы круглых столов, научные рецензии, научные сообщения, посвященные исследовательским проблемам в сфере политики и политологии.

В своей деятельности редакционный совет и редколлегия журнала руководствуется принципами, определяемыми ВАК России для научных журналов, в том числе: наличие института рецензирования для экспертной оценки качества научных статей; информационная открытость издания; наличие и соблюдение правил и этических стандартов представления рукописей авторами.

Целевой аудиторией журнала являются российские и зарубежные специалисты-политологи, а также аспиранты и магистры, обучающиеся по направлениям политология, государственное и муниципальное управление и международные отношения.

Журнал строго придерживается международных стандартов публикационной этики, обозначенных в документе *COPE (Committee on Publication Ethics)* <http://publicationethics.org>

Полные сведения о журнале и его редакционной политике, требования о подготовке и публикации статей, архив (выпуски с 2011 года) и дополнительная информация размещена на сайте: <http://voprosplitolog.ru>

Электронный адрес: voprosplitolog@yandex.ru

ISSN 2225-8922 (print)

12 issues a year plus

4 issues a year of the translated (eng.) version

Languages: Russian and English

<http://voprosplitolog>

Included in the list of peer-reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation

Included in the Ulrich's Periodicals Directory

Materials of the journal are placed on the RSCI platform of the Russian scientific electronic library – Electronic Journals Library Cyberleninka

Subscription index of the journal in the Rospechat Agency catalogue is: 70035

Objectives and themes

Academic journal “Political Science Issues” is an international peer-reviewed scientific periodical in the field of political studies. The journal has an international character because of the composition of its Editorial Board, its editors, its contributing authors and topics of its publications.

The scientific journal is published since 2011 at the “Publishing House “Science Today”. Translated (eng.) version of the journal is published since 2016. Since its inception, the journal was guided by high scientific and ethical standards and today it is one of the leading political science journals in Russia.

The purpose of the journal is to promote scientific exchange and cooperation between Russian and foreign political scientists.

The journal is intended for the publication of the results of fundamental and applied scientific research. Thematic focus of the journal is reflected in the following permanent headings: “History and philosophy of politics,” “Political institutions, processes and technologies,” “Political regionalism and ethno-politics,” “Political culture and ideologies,” “Political problems of international relations and globalization.”

Format of publications: scientific articles, reviews, scientific materials, materials of round tables, scientific reviews, scientific reports devoted to research problems in the field of politics and political science.

The Editorial Board and the editors of the journal in their activities are guided by the principles defined by VAK of Russia for scientific journals, including: presence of the institute of peer review for the expert quality assessment of scientific articles; information openness of the publications; availability and compliance with the rules and ethical standards for the submission of manuscripts by the authors.

The target audience of the journal is Russian and foreign specialists-political scientists, as well as graduate students and masters in the fields of political science, state and municipal management and international relations.

The journal strictly adheres to the international publishing standards and publication ethics identified in the *COPE (Committee on Publication Ethics)* document. <http://publicationethics.org>.

Full details of the journal and its editorial policy, requirements to the preparation and publication of articles, archive (issues since 2011) and additional information are available on the website: <http://voprosplitolog.ru>

E-mail address: voprosplitolog@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПОЛИТИКИ

Чемшиш Д.А.

Понятийно-категориальный аппарат исследования
модернизационных кризисов 2538

Соколов К.О.

Идеология духовного развития..... 2548

Федотова Л.А.

Политико-философское осмысление фундаментальных
проблем политической жизни и современного им
политического развития в произведениях цикла книг
«Возвращение в грядущее» А.П. Казанцева 2553

ИСТОРИЯ РОССИИ

Володина Н.А.

Разгром войск стран-сателлитов фашистской Германии
в Сталинградской битве: факты и исторические уроки 2558

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Хуан Минто

Корейцы в Казахстане: язык и идентичность..... 2566

Леоненко Т.П., Самойленко А.А.

Проблема мигрантов в Европе в отражении средств
массовой информации (на примере миграционного кризиса
2015 г. и миграционного потока из Украины 2022-2023 гг.) 2574

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Деметрадзе М.Р.

Политологическая реинтерпретация мифа о Золотом веке 2585

Кожневникова В.В.

Институционализация государственной политики
в отношении детей с особыми потребностями 2598

Жохова А.А.

Сравнительный анализ особенностей женского
политического лидерства в Великобритании и Франции
в XX-XXI вв.: проблемы и перспективы 2607

Мамаев Э.А.

Основные законы Германской Империи:
сравнительный анализ 2616

Керимов О.Ю.

Уроки этапов российской социально-политической модернизации 2625

**Васильева Т.А., Волжанин Д.А., Дубков Н.С.,
Коньков О.А. Методология Д.А.**

Грэбер в российской проекции:
особенности медиарегулирования..... 2637

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПОЛИТИКИ

Сурма И.В.

Общество будущего и защита персональных данных..... 2646

Новосельский С.О., Булавина М.А., Попова С.А.

Благотворительность как инструмент социально-экономического развития и расширения потенциала корпоративной социальной ответственности в условиях геополитической нестабильности 2653

Фомин Д.А., Жирнов П.Л.

Деятельностный подход в исследованиях социально-политической ответственности бизнеса как культуры предпринимательства 2665

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

Головинов А.В., Головинова Ю.В.

Международная правовая политика ООН и МОТ
в сфере гендерного равенства: кейс вт. пол. XX в. 2675

Пащенко Л.В.

Нагорно-Карабахский конфликт: от истоков до современности 2682

Наонов М.М., Шангараев Р.Н.

Внешняя политика Турции в Большой Центральной Азии
и Закавказье 2692

Рощупкин В.Г., Симанов Е.С.

Использование модели политико-управленческих сетей
для анализа механизма принятия политических решений в НАТО 2700

Хен А.О., Шитикова Ю.А., Хоминок М.Е.

Зона свободной торговли между АСЕАН и КНР:
особенности развития и перспективы сотрудничества 2711

Бодиштяну Н.В.

Демократический транзит Республики Молдова:
несбыточные ожидания 2723

Гребенникова Е.И.

Российско-саудовские и российско-эмиратские отношения
после начала СВО на Украине 2734

Сантуш Родригеш Питра Диаш Душ

Политические и экономические истоки зарождения
терроризма в Анголе 2742

Сулайман С.И.М.

Развитие британского мандата в Палестине 1917-1922 гг. 2750

Сюэ Цзясинь

Развитие и особенность китайской дипломатии
на Ближнем Востоке 2756

Фейт Мулонзи

The African Union and Regional Peace and Security:
an Inquiry into the Role of the African Union Mission to Somalia
(AMISOM 2010-2022)/
Африканский союз и региональный мир и безопасность:
исследование роли Миссии Африканского союза в Сомали
(АМИСОМ, 2010-2022 гг.) 2762

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

Баранова Ю.В.

Динамика развития экономического сотрудничества
Российской Федерации и Саудовской Аравии 2770

Братковская Д.В., Токарева С.А.

Предпосылки формирования несилового влияния
во внешней политике государств..... 2779

Кайсаров А.А.

Конструирование смены ключевых когнитивно-политических
категорий советского общества в процессе перестройки 2786

Костина А.Д., Ильинская К.Р., Пахмутов Н.Д.

Влияние количества университетов на научный потенциал региона:
анализ молодых исследователей в России..... 2795

Кузюра Ю.С., Рычкова А.Л.

Формирование режима безопасности в геополитике
Северо-Восточной Азии 2803

Мандрица А.В., Дубков Н.С.

«Электронная демократия»:
теория и практика на примере России 2811

Чужиков Н.А.

Причины провала демократических реформ
в Российской империи начала 20 века:
взгляд через призму институционального подхода 2821

Локтионова Д.В., Стахно Е.В.

Неформальный институт подпольной музыки в СССР..... 2828

Зинков Н.А.

Молодежные профессиональные сообщества
как институт политической социализации 2833

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Дегтерев Д.А.

Научный семинар «Перспективы сопряжения
различных региональных организаций в Азии» 2844

НАШИ АВТОРЫ.....2848

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ2857

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ2859

Д.В. ЛОКТИОНОВА

студент Дальневосточного федерального
университета, Россия, г. Владивосток

Е.В. СТАХНО

студент Дальневосточного федерального
университета, Россия, г. Владивосток

НЕФОРМАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПОДПОЛЬНОЙ МУЗЫКИ В СССР

В статье рассматривается значимость культурной среды при формировании института подпольной музыки в СССР. Авторы исследования обращают внимание на то, что увлечение музыкой и желание распространить ее среди друзей стали изначальными мотивами производителей и покупателей самодельных пластинок и магнитофонов с музыкой вне советской цензуры. Исследование подчеркивает, что подпольная музыка в СССР стала символом борьбы за свободу творчества и выражения собственных мыслей. Каждая пластинка стала не только носителем информации, но и культурным объектом, имеющим историческую и символическую ценность.

Ключевые слова: институциональная теория, культура СССР, неформальные институты, подпольная музыка.

Введение. С начала существования СССР импорт и распространение зарубежной музыки, а также производство и распространение виниловых пластинок никогда не были одобрены правительством. Однако люди нашли возможность, как получить необходимые товары, обходя законные пути. Несмотря на период жесткой цензуры, когда распространение иностранной музыки преследовалось по закону, процесс культурной интеграции был неостановим.

Свое начало массовое распространение запрещенной музыки в СССР берет в Ленинграде в конце 40-х – начале 50-х [1]. Граммофонные пластинки были основным способом прослушивания музыки в домашних условиях, но чистые диски для записи были очень дорогими. Поэтому меломаны придумали способ обойти систему – изготавливать пластинки самостоятельно

из рентгеновских снимков, которые позже получили название «Музыка на костях» [6]. По свойствам они были схожи с оригинальными музыкальными пластинками. Однако, материал был тоньше необходимого, из-за чего звук поддельных пластинок был гораздо хуже, и количество прослушиваний было ограниченным – от 10 до 15 прокручиваний. После чего пластинка приходила в негодность [3]. Такие товары не продавались в магазинах, но можно было купить их на барахолках, в переулках и подъездах. Часто продавцы работали в паре: один предлагал запись и договаривался о цене, а другой стоял рядом с чемоданом, полным товара. Эти записи быстро расходились, и благодаря им советская молодежь могла хотя бы услышать «запретную» музыку.

В начале данного исследования предполагалось, что подпольная музыка это лишь одна из сфер деятельности фарцовщиков [2]. Но позже выяснилось, что музыка как товар отличается от заграничной одежды или продуктов тем, что является также частью культурной сферы общества, а не только экономической. И тогда нам стало интересно, какую роль в формировании института подпольной музыки играла культурная сфера. Вследствие этого, был поставлен исследовательский вопрос: в чем выражена культурная среда формирования рыночного института подпольной музыки?

Место подпольной музыки в теоретической концепции. В качестве теоретической рамки исследования была использована концепция, описанная Дугласом Нортом в книге «Институты, институциональные изменения и функционирование экономики» [4]. Д. Норт в своей теории определяет институты как правила, созданные людьми, которые ограничивают взаимоотношения между агентами. Эти ограничения могут включать запреты на определенные действия и указания на условия, при которых некоторые действия разрешены. Институты представляют собой рамки, в пределах которых люди взаимодействуют друг с другом. Другое необходимое для исследования определение – организация. Она представляет собой группу людей, объединенных стремлением достичь определенной цели. Организации создаются благодаря возможностям, которые создаются ими же, и выступают главными агентами институциональных изменений.

Институт подпольной музыки состоял из разных агентов: создатели самодельных пластинок как зарубежной, так и советской музыки, которая находилась вне цензуры, те, кто продавал такие пластинки, а также советские музыканты, которые не были приняты советской властью, и люди, которые как раз-таки слушали таких исполнителей и покупали пластинки. Данный институт является неформальным. И хотя разные организации этого института имеют свои цели, как например, для продавца это желание заработать денег, а для музыканта – быть услышанным, но, в общем и целом, у института есть определенные неофициальные ограничения – скрытность от органов власти. И также у участников данного института

есть определенные рамки, в которых они взаимодействуют друг с другом – это отношения между производителями и потребителями подпольной музыки. Дальнейший анализ формирования и условий функционирования подпольной музыки как неформального института поможет точнее разобраться с контекстом культурной среды Советского Союза.

Механизм распространения подпольной музыки. В цифровую эпоху люди прибегают к прослушиванию нелегальной музыки в основном для того, чтобы сэкономить деньги. Однако в советском контексте незаконная добыча музыки имела особое значение, так как сам материал часто находился под запретом. Подпольное творчество в СССР было главным средством распространения музыкальной культуры в обществе, где свободный обмен информацией был ограничен идеологическими причинами. Поэтому для советского человека черный рынок был спасением. Торговцев дефицитными пластинками в народе называли «пластоманами» [5]. Сами «пластоманы» не являлись фарцовщиками. В большинстве своем это были меломаны, менявшиеся пластинками. А когда обмен был явно неравноценным, в ход шла доплата деньгами. А это уже спекуляция, для которой в уголовном кодексе Советского Союза имелась особая статья. Поэтому самым простым законным способом заполучить ту музыку, которую хотелось послушать, было обменяться пластинками с товарищами или соседями. Таким образом, феномен пиратской музыки в СССР – это не просто история о черном рынке, а скорее о подпольном развитии неофициальной музыкальной культуры, которая в конечном счете приняла всеобщее признание.

Об эпохе «Музыки на костях» для данного исследования поделился воспоминаниями один информант. В начале 90-х он переехал в Оренбург, но при этом смог застать времена подпольной музыки. Он сам являлся одним из тех кто покупал эти пластинки. Так как настоящие пластинки можно было приобрести за большие деньги, то единственным вариантом сэкономить было пойти к таким изготовителям грампластинок, но так как такие сделки чаще всего совершались через рекомендации и знакомых, ему повезло, что его друг был связан с одним из таких людей. Так как интервьюируемый не был напрямую связан с продавцами грампластинок, он практически ничего об этом не рассказал. Но он сказал, что было и не обязательно покупать новую запись, ведь часто происходил обмен пластинками среди друзей. Ну и как правило этим больше всего увлекалась молодежь, они собирались вместе и слушали зарубежные песни. Но эти пластинки были не долго, так как потом появились магнитофоны и стало гораздо легче слушать музыку и обмениваться с другими.

Андеграунд в Советском Союзе. Также к институту подпольной музыки относится не только создание и продажа/обмен пластинками, но и творчество советских граждан, которое не входило в рамки цензуры. И с точки зрения терминологии, такая музыка наравне с некоторой литературой

или изобразительным искусством, считалась андеграундом в Советском Союзе, то есть протестным культурным течением против действующих правил и норм. Это значит, что такое творчество противопоставляло массовой культуре, а если быть точнее, то было вне советской цензуры. И поэтому весь андеграунд был вынужден создать свою субкультуру, чтобы хоть как-то продолжать существовать. Таким образом, появился магнитиздат (издательство магнитофонных записей без разрешения органов власти) и квартирники (неофициальные концерты, проводившиеся в домашних условиях).

«Музыка на костях» сейчас воспринимается как романтизированный образ борьбы общества за артистическую свободу. Каждая такая пластинка – это не только носитель информации, но и культурный объект, имеющий историческую и символическую ценность. Несмотря на то, что период жесткой культурной цензуры закончился с развалом Советского Союза, институт неформальной музыки не исчез. Он переформатировался в сообщества коллегционеров и бывших граждан СССР, которые ностальгируют по прежним временам. «Музыка на костях» повлияла на развитие андеграундского течения постсоветской культуры.

Выводы. Подводя итог данного исследования, можно сделать вывод о том, что при формировании института подпольной музыки большую роль сыграла культурная среда. Она была выражена в изначальных мотивах производителей и покупателей самодельных пластинок и магнитофонов с музыкой вне советской цензуры. А именно, в увлечении музыкой и желанием распространить ее среди друзей. Также большую роль в этом институте занимали музыканты, которые также записывали свои песни в неофициальных издательствах и выступали на квартирниках, создавая при этом отдельную субкультуру. Для них это был единственный способ самовыражения, но именно это стало еще одной причиной формирования целостного института подпольной музыки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Беловинский Л.В.* Повседневная жизнь человека советской эпохи. М.: Предметный мир и социальное, 2017.
2. *Васильев Д.* Фарцовщики. Как делались состояния. Исповедь людей «из тени». СПб.: Вектор, Невский проспект, 2007.
3. Музыка на костях в СССР. По чем ее продавали и на каких аппаратах писали? // Дзен. 2020 // <https://dzen.ru/a/X4jNRZ65pm-LgWBm>.
4. *Норт Д.* Институты, институциональные изменения и функционирование экономики. М.: Фонд экономической книги «Начала», 1997. (Современная институционально-эволюционная теория). ISBN 5-88581-006-0. EDN YQDVYE.

5. Пластинки из рентгена и подпольные рок-концерты: тяжелые будни советского меломана // Рамблер. 2020 // <https://weekend.rambler.ru/other/43604261-plastinki-iz-rentgena-i-podpolnye-rok-kontserty-tyazhelye-budni-sovetskogo-melomana/>.

6. Юрчак А. Это было навсегда пока не кончилось. М.: Последнее советское поколение. Новое литературное обозрение, 2014.

D.V. LOKTIONOVA

*Student Far Eastern Federal University,
Vladivostok, Russia*

E.V. STAKHNO

*Student Far Eastern Federal University,
Vladivostok, Russia*

INFORMAL INSTITUTE OF UNDERGROUND MUSIC IN THE USSR

The article discusses the importance of the cultural environment in the formation of the institution of underground music in the USSR. The authors of the study draw attention to the fact that the passion for music and the desire to spread it among friends became the initial motives of manufacturers and buyers of homemade records and tape recorders with music outside the Soviet censorship. The study emphasizes that underground music in the USSR has become a symbol of the struggle for freedom of creativity and expression of one's own thoughts. Each disc has become not only a carrier of information, but also a cultural object of historical and symbolic value.

Key words: *institutional theory, culture of the USSR, informal institutions, underground music.*