

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

DOI 10.35775/PSI.2025.125.1.003

УДК 338.45:67

А.Н. ЗУБКОВ

аспирант кафедры истории ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»,

Россия, г. Ульяновск

E-mail: alexanderz88@yandex.ru

orcid.org/0000-0001-5789-7494

А.В. ЧЕРЕВКО

аспирант кафедры истории ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»,

Россия, г. Ульяновск

E-mail: alextheairyhunter@gmail.com

orcid.org/0000-0001-6047-8186

Н.С. БОЙКО

доктор исторических наук, доцент,

профессор кафедры истории ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»,

Россия, г. Ульяновск

E-mail: nboyko2005@mail.ru

orcid.org/0000-0003-4440-9070

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОЛИТИКО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КЛУБА «1 МАЯ» ПРИ ЗАВОДЕ ИМ. ВОЛОДАРСКОГО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 1950-Е ГОДЫ

Клуб имени 1-го мая завода Володарского в 1950-е годы, служил важным центром политико-воспитательной работы в Володарском районе Ульяновской области. Рассматриваются структурные особенности клуба, включая театральный и кинозалы, сектор художественной самодеятельности, детский сектор и библиотеку, а также их роль в организации культурно-массовой работы среди трудящихся. Описываются проблемы, с которыми столкнулся клуб в процессе капитального ремонта. В статье также акцентируется внимание на разнообразии кружков художественной самодеятельности и их значении для культурного развития работников завода, подчеркивается важность клубной работы в формировании культурной среды и социальной активности в послевоенные годы, а также предлагает рекомендации по улучшению условий для дальнейшего развития клубной деятельности. При написании статьи

были использованы архивные материалы, включая отчеты о проведенных мероприятиях и другие документы, связанные с деятельностью клуба. Статистические данные: информация о численности участников клубных мероприятий, количестве кружков и коллективов, а также данные о вовлеченности работников завода в культурные инициативы. Также структурируются материалы об организационной структуре клуба, включая правление, комиссии, кружки и секторы, что позволяет понять, как клуб функционирует и какие направления его деятельности наиболее важны. Были представлены данные о кружках и коллективной деятельности клуба, что иллюстрирует уровень вовлеченности работников завода в культурные мероприятия и значимость художественной самодеятельности для трудящихся.

Ключевые слова: художественная самодеятельность, культура, клуб, Ульяновская область, досуг, воспитание.

Послевоенное восстановление народного хозяйства, наравне с промышленными предприятиями, предусматривало и социально-культурные объекты, например, школы, клубы, детские ясли и сады, в деревнях избы читальни.

В исследуемом регионе данной проблемой занимались такие Ульяновские историки как Р.А. Мухамедов [8. С. 358-365], Бойко Н.С. [4. С. 358-365; 5. С. 30-34; 6. С. 41-44; 8. С. 358-365], Филатов А.В. [10. С. 183-186], которые прямо или косвенно, пытались провести анализ структурных особенностей культурных центров как клубы, избы читальни и т.д., их деятельности, проблем, с которыми они сталкивались, а также значению художественной самодеятельности и детского сектора в культурной жизни Ульяновской области. Клуб имени 1-го мая завода Володарского стал важным центром политико-воспитательной работы в Заволжском районе в 1950-е годы.

В условиях послевоенного восстановления и социалистического строительства клуб выполнял функции культурного, образовательного и досугового учреждения, способствуя развитию социальной активности среди трудящихся и молодежи. Всего в клубе на 1955 год функционировали 5 секторов, включая театральный зал на 650 мест, кинотеатр на 400 мест, сектор художественной самодеятельности, детский сектор и библиотеку. Клуб был одним из немногих мест левого берега Ульяновска, оснащенный для проведения культурно-массовой работы. Театральный зал имеет современное оборудование, включая гримировочные и производственные комнаты, что способствует организации театральных мероприятий. К сожалению, капитальный ремонт клуба, начатый в 1955 году, затянулся, и многие необходимые работы остались незавершенными. Например, не была установлена вытяжная вентиляция, а покраска стен выполнена некачественно [7].

Как отмечают авторы документа: «Покраска стен внутри клуба произведена неудовлетворительно: цвета выбраны неприятно яркие, режущие глаз, нет сочетания красок – например, стены синего цвета, а двери... зеленого! Комнаты, выходящие на южную, солнечную сторону – окрашены в светлые тона, в то же время, выходящие на север – в темные». Эти проблемы ограничивали функциональность клуба и снижали его привлекательность для посетителей [9].

Правление клуба состояло из 15 человек, избираемых на культурной конференции завода на один год. Оно делится на восемь комиссий, каждая из которых отвечает за определенное направление работы. Комиссии включают: Комиссия по распространению политических и естественно-научных знаний; комиссия по производственно-технической пропаганде; комиссия по работе среди молодежи.

Комиссия по работе с детьми.

Комиссия по организации отдыха.

Комиссия по художественной самодеятельности.

Комиссия по кинообслуживанию.

Комиссия по финансово-хозяйственным вопросам.

Каждая комиссия имеет свой актив, который помогает в проведении текущей работы. В активе клуба насчитывается более 50 человек, что свидетельствует о высокой степени вовлеченности работников завода в культурную жизнь [3. Л. 4-6].

Клуб активно занимался политико-воспитательной работой, организуя лекции, культурные мероприятия и техническую пропаганду. В 1954-1955 годах был организован цикл лекций на научно-атеистические темы, что способствовало повышению уровня образования среди рабочих и служащих завода. Лекции проводили как профессиональные лекторы, так и работники завода, что способствовало вовлечению широкой аудитории. Клуб также организовывал вечера по технической пропаганде, на которых молодые специалисты и опытные рабочие делились своими знаниями и опытом. Это способствовало повышению производственной квалификации и внедрению новаторских идей в работу завода. Работа клуба строится дифференцировано: проводятся отдельные мероприятия для детей, молодежи. Для рабочего населения часто проводятся мероприятия, организованные по профессиональной принадлежности: «вечер мастеров», «вечер технологов», «вечер старых производственников». Перспективного годового плана по всем комиссиям и кружкам – не имеется. Работа отдельных кружков планируется на месяц, обсуждается на комиссиях, утверждается председателем правления клуба. Большие мероприятия – обсуждаются на заседаниях правления клуба. Иногда работа клуба, то, или иное заводское мероприятие, заслушивается на Завкоме. К примеру, о подготовке художественной самодеятельности к заводскому и городскому смотрам, на Пленуме Завкома слушали в марте 1955 года [3. Л. 7-12].

В клубе регулярно проходит научно-просветительская работа. Лекции читаются регулярно 5-6, иногда 8 раз в месяц совместно с Областным отделением Общества по распространению политических и научных знаний. Правлением клуба 1-го мая организован цикл лекций на научно-атеистические темы. В цикле 8 лекций на следующие темы: «происхождение жизни на земле», «происхождение растительности мира», «сон и сновидения в свете учения академика И.П. Павлова», «новое в науке о происхождении земли», «происхождение и классовая сущность христианства». Лекторы – члены Общества по распространению политических и научных знаний. Лекции сопровождалась демонстрацией плакатов,

диафильмов и научно-популярных кинофильмов. Художественная самодеятельность клуба имела долгую историю и включала восемь кружков, в которых занимались около 330 человек. Эти кружки предоставляли возможность рабочим и служащим проявить свои таланты и развивать творческие способности. Клуб организовывал концерты и выступления, которые не только обогащали культурную жизнь района, но и способствовали сплочению коллектива. Особое внимание стоит уделить тому, как завод поощрял занятия: «Каждый участник художественной самодеятельности получает специальное удостоверение с фото, для входа в клуб. Участники художественной самодеятельности пользуются известными льготами при посещении ими спектаклей, концертов, кино в клубе: дешевый билет дает право на место в специально отведенных для самодеятельности первых рядах» [3. Л. 13].

Кружки включают: Хоровой коллектив насчитывает около восьмидесяти участников и находится под руководством товарища А. И. Ситника, который приш ел в коллектив из художественной самодеятельности и в настоящее время работает на ставке. В репертуаре хора находятся такие произведения, как «Чешская Яничек», «Девичья» и «Марш юности» [1. Л. 2].

Хор Русской Народной Песни насчитывает около шестидесяти участников и возглавляется товарищем В.Н. Казанцевым – освобожденным работником, ранее баянистом клуба, отличающимся способностями и усердием. Коллектив выступает в многоголосном исполнении. В его репертуаре – такие произведения, как «Спасибо, партия», «Русская красавица» и «Степь, да степь кругом». Духовой оркестр, состоящий из семнадцати музыкантов, возглавляет товарищ А.М. Исмагилов – освобожденный работник, окончивший в 1951 году оркестровый факультет Казанской консерватории и обладающий значительным опытом. Он беспартийный и в настоящее время обучается в вечернем Университете Марксизма-Ленинизма. В составе оркестра действуют две группы: взрослая и детская. Репертуар коллектива включает увертюру из «Корновильских колоколов» Планкета, болгарский марш «Победа», увертюру из фильма «Дети капитана Гранта», вальс из балета «Спящая красавица», шестой венгерский танец Брамса, увертюру «Осень», шуточную польку, два вальса Штрауса, а также произведение «Партия – наш рулевой» [3. Л. 16].

Эстрадный оркестр, в составе которого пятнадцать исполнителей, возглавляет А.М. Исмагилов. Коллектив состоит преимущественно из более зрелых музыкантов – рабочих и служащих, многие из которых долгие годы трудились на заводе. Среди них – Трофимов, Храмов, Чайковский и другие, привносящие в оркестр свой жизненный опыт и зрелое мастерство [3. Л. 17].

Драматический коллектив, под руководством товарища С.А. Голых, является сердцем всей художественной самодеятельности клуба. С января 1955 года коллектив представил зрителям спектакль «Мачеха» по произведению Бальзака. В это время одновременно велась работа над двумя постановками: первая – «Мать своих детей» Афиногенова, режиссером которой выступает сам товарищ Голых; вторая – «Овод» по роману Войнича, под руководством товарища Лифшица, участника художественной самодеятельности и преподавателя механического техникума [3. Л. 18].

Детский сектор клуба играл важную роль в воспитании подрастающего поколения. В 1955 году в детском секторе работали 9 кружков, в которых занимались около 300 детей. Клуб проводил лекции для родителей, помогая им в вопросах воспитания и образования детей. Это создавало условия для всестороннего развития детей и их интеграции в культурную жизнь района. При этом, наблюдались некоторые проблемы, в частности с комплектацией: «Необходимо помочь Детскому Сектору в доукомплектовании кружков, Этим вопросом должны вплотную заняться Райком ВЛКСМ Володарского района, дирекция, парторганизация, завком и комсомольская организация завода, а также обеспечить кружки Детского Сектора нужными инструментами и материалами.» Детский Сектор оказывает помощь родителям: ежемесячно проводятся лекции для родителей: о коммунистическом воспитании детей, о трудовом воспитании в семье, как помогать детям хорошо учиться, о воспитании культурных навыков и привычек и др. Лекции читают педагоги школ Володарского района и отдельные лектора по приглашению Общества по распространению политических и научных знаний [1. Л. 19 -23].

Профсоюзная библиотека клуба 1-го мая была основана в 1924 году и к 1 ноября 1955 года насчитывала 41,594 экземпляра книг. В библиотечном фонде представлены различные жанры и направления, включая 2,239 произведений классики марксизма-ленинизма, 8,468 – общественно-политической литературы, 9,623 – детской, 15,843 – художественной, 1,220 – технической и 3,285 – естественно-научной литературы. Это разнообразие позволяет удовлетворить самые различные запросы читателей, включая рабочих, служащих и детей. На 1 ноября 1955 года в библиотеке числилось 3,542 читателя, среди которых 1,214 – рабочие, 143 – инженерно-технический персонал, 502 – служащие и 983 – дети. Члены КПСС составляют 850 человек, а члены ВЛКСМ – 865 человек. Обеспеченность библиотекой составляет 12 книг на человека, что свидетельствует о высоком уровне доступности литературы для всех категорий населения. Библиотека активно проводила мероприятия, направленные на привлечение читателей, включая выставки, лекции и беседы. Штат библиотеки состоял из четырех человек, и все они обладали необходимыми знаниями для эффективной работы с читателями. Ведущая библиотекарь, Овчинникова А.П., имеет среднее библиотечное образование и работает в библиотеке уже 10 лет [3. Л. 24-26].

С мая 1955 года в клубе была организована агитбригада, которая начала выпуск устного сатирического журнала «Крокодил». Участники агитбригады самостоятельно собирали материалы, которые обрабатывались начальником Штаба МПВО завода, товарищем Свешниковым, бывшим редактором многотиражной газеты завода. Журнал стал платформой для обсуждения актуальных социальных проблем, таких как разгильдяйство, хулиганство и пьянство. За пять месяцев было выпущено три номера журнала, а к 29 октября, в день 38-й годовщины Октябрьской революции, был подготовлен четвертый номер. Программа журнала включала живые картинки, театрализованный конференс и сатирические куплеты на местные темы. Оформление журнала также было театрализовано, что добавляло интереса к его содержанию и способствовало вовлечению зрителей. Насчитывается 42 участника, среди которых рабочие и служащие

завода с многолетним опытом участия в художественной самодеятельности. Например, энергетик Лашманов занимается художественной самодеятельностью около 28 лет, а начальник цеха Чистов – 18 лет. Это свидетельствует о высоком уровне вовлеченности сотрудников завода в культурную жизнь клуба [2. Л. 2].

Детский сектор клуба имени 1-го мая включает девять кружков, в которых занимаются около 300 детей, преимущественно из семей рабочих и служащих завода. В 1953 году в детском секторе занималось 250 детей, а в 1954 году – 350. К 1955 году кружки еще не были полностью укомплектованы, и руководитель детского сектора, товарищ Конова, активно работал над их доукомплектованием. Детский сектор проводит лекции и беседы, соответствующие учебным программам, а также организует культурные мероприятия, такие как экскурсии в театры, кино и на выставки. Важной частью работы детского сектора являются лекции для родителей, которые охватывают темы воспитания, трудового обучения и культурных навыков. Эти лекции проводятся педагогами школ Володарского района и приглашенными лекторами [1. Л. 20].

Каждый кружок имеет свое бюро, в которое входят ребята и староста, что способствует развитию лидерских качеств у детей. В летний период 1955 года были организованы экскурсии в Музей В.И. Ленина, на фабрику «КИМ» и на строительство дамбы, что обогатило культурный опыт детей [1. Л. 21].

Клуб имени 1-го мая при заводе Володарского в 1950-е годы стал значимым центром культурной активности, выполняя важную роль в общественной жизни и воспитании подрастающего поколения. Работа библиотеки, сатирического издательства и детского сектора способствовала формированию активной гражданской позиции, повышению уровня образования и культурной осведомленности. В условиях послевоенного восстановления страны клуб стал важным инструментом в воспитании и образовании трудового коллектива и их семей, подчеркивая значимость культурных инициатив для формирования гармоничного общества. Несмотря на активную деятельность клуба, он сталкивался с рядом проблем, включая недостаток финансирования, проблемы с кадрами и недостаточную осведомленность населения о клубных мероприятиях. Эти факторы ограничивали возможности клуба в организации досуга и культурного обслуживания населения. Для повышения эффективности работы клуба необходимо было улучшить условия для его функционирования, завершить капитальный ремонт помещений, расширить штат работников и активнее привлекать население к участию в мероприятиях. Несмотря на активную деятельность клуба, он сталкивался с рядом проблем, включая недостаток финансирования, проблемы с кадрами и недостаточную осведомленность населения о клубных мероприятиях. Эти факторы ограничивали возможности клуба в организации досуга и культурного обслуживания населения. Для повышения эффективности работы клуба необходимо было улучшить условия для его функционирования, завершить капитальный ремонт помещений, расширить штат работников и активнее привлекать население к участию в мероприятиях.

Таким образом, клуб имени 1-го мая завода Володарского в 1950-е годы стал важным центром культурной жизни района, способствуя развитию социальной

активности и культурного досуга среди трудящихся. Его деятельность в области художественной самодеятельности и работы с детьми имела значительное значение для формирования культурной среды в послевоенные годы. Однако для дальнейшего развития клубной деятельности необходимо было решить ряд существующих проблем, что могло бы способствовать улучшению качества жизни населения Володарского района.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 13. Д. 253. Л. 20-21.
2. ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 13. Д. 239. Л. 2.
3. Государственный архив новейшей истории ульяновской области (далее ГАНИ УО). Ф. 8. Оп. 13. Д. 247. Л. 4-26.
4. **Бойко Н.С., Черевко А.В.** Роль комсомольской и партийной организаций в подготовке по закреплению кадров работников культурно-просветительской деятельности сельской местности в прошлом столетии. В сборнике: История: проблемы теории, методологии и методики. Сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ульяновск, 2025.
5. **Бойко Н.С., Борисов Д.С., Каплин Н.А.** Формирование у молодежи коммунистического мировоззрения через многообразие средств, форм и методов идеологической работы в период «хрущевской оттепели» в Ульяновской области. В сборнике: История: проблемы теории, методологии и методики. Сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ульяновск, 2025.
6. **Бойко Н.С., Черевко А.В., Гришневская Л.С.** Роль комсомольской и партийной организаций в подготовке и закреплению кадров работников культурно-просветительской деятельности сельской местности в прошлом столетии. В сборнике: История Поволжья сквозь призму истории России. Сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции. Ульяновск, 2025.
7. **Зонтов И.М.** Корпуса над Волгой: Докум. повесть [об Ульянов. машиностроит. з-де им. Володарского]. Саратов: Приволж. кн. изд-во: Ульянов. отделение, 1980.
8. **Мухамедов Р.А., Бойко Н.С.** Крестьянская молодежь и агитмассовая работа в ульяновской области в годы Великой Отечественной войны. В сборнике: Махмут Гареев: военный, ученый и общественный деятель (к 100-летию со дня рождения). Сборник статей Всероссийской научной конференции. Казань, 2023.
9. Симбирский-Ульяновский край в ритмах XX века. Очерки истории. / под ред. Липатовой Н.В. Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2016.

10. **Филатов А.В.** Культурно-бытовые учреждения в Ульяновской области в 1950-х гг.: проблемы и решения // Клио. 2025. № 1 (217).

A.N. ZUBKOV

Graduate student in the History Department
at the Ulyanovsk State Pedagogical University named
after I.N. Ulyanov, Ulyanovsk, Russia

A.V. CHEREVKO

Postgraduate student of the Department
of History of the Ulyanovsk State Pedagogical University
named after I.N. Ulyanov, Ulyanovsk, Russia

N.S. BOYKO

Doctor of Historical Sciences, professor,
Department of History, Ulyanovsk State Pedagogical
University named after I.N. Ulyanov,
Ulyanovsk, Russia

MAIN DIRECTIONS OF POLITICAL AND EDUCATIONAL WORK OF THE «MAY 1» CLUB AT THE VOLODARSKY PLANT IN THE ULYANOVSK REGION IN THE 1950S

In the 1950s, the May 1st Club of the Volodarsky Plant served as an important center for political and educational work in the Volodarsky District of the Ulyanovsk Region.

The article examines the club's structural features, including the theater and cinema halls, the arts and crafts section, the children's section, and the library, as well as their role in organizing cultural activities among workers. It also describes the challenges the club faced during its major renovation. The article also focuses on the diversity of amateur art clubs and their importance for the cultural development of plant workers, emphasizing the importance of club work in the formation of a cultural environment and social activity in the post-war years and offers recommendations for improving conditions for the further development of club activities. Archival materials, including reports on events held and other documents related to the club's activities, were used in writing this article. Statistical data: information on the number of participants in club events, the number of clubs and groups, as well as data on the involvement of plant employees in cultural initiatives. Materials on the club's organizational structure, including the board, committees, clubs, and sectors, are also structured, allowing for an understanding of how the club functions and which areas of its activity are most important. Data on the club's clubs and collective activities was presented, illustrating the level of involvement of plant workers in cultural events and the importance of amateur artistic performances for workers.

Key words: amateur artistic performances, culture, club, Ulyanovsk Region, leisure, education.