

DOI 10.35775/PSI.2025.124.12.036

УДК 32.327

**ФАУЗИ ХАННА АБУ ХАЙДАР**

ассистент Высшей школы международных отношений  
Гуманитарного института Санкт-Петербургского  
политехнического университета Петра Великого,  
Россия, г. Санкт-Петербург

## **КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ ЛИВАНА В АСПЕКТЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КОНКУРЕНЦИИ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ**

**Введение.** Исследование посвящено анализу внутренних и внешних ограничений, которые препятствуют реализации культурной дипломатии Ливана.

**Цели и задачи.** **Целью** является выявление специфики внешних и внутренних ограничений действия культурной дипломатии Ливана на международной арене.

**Задачи** включали: анализ реалий и вызовов стратегического использования культурной дипломатии Ливана; оценки реализации культурной дипломатии Ливана в условиях интенсивной региональной конкуренции.

**Методы.** Применен сравнительный анализ на основе критериев оценки роли культурной дипломатии в условиях региональной конкуренции государств Ближнего Востока.

### **Результаты.**

1) установлены и структурированы причины внешних и внутренних ограничений влияния культурной дипломатии Ливана на международной арене;

2) выявлены способы реализации влияния культурной дипломатии на укрепление политической стабильности и международного имиджа Ливана.

**Выводы.** Учет «параллельного» характера культурной дипломатии обеспечивает присутствие Ливана на международной арене и преодолевает геополитическую блокаду со стороны крупных региональных государств (Иран, Турция, страны Залива).

**Ключевые слова:** культурная дипломатия, региональная конкуренция, политическая стабильность, геополитическая блокада, международный имидж.

**Введение.** Ливан, с его плюралистической природой и относительной свободой, является открытой ареной для конкуренции региональных и международных государств. Эта конкуренция не ограничивается военной или политической поддержкой, но проникает глубоко в культурную, образовательную и медийную сферы.

Эти страны рассматривают Ливан не как независимое государство, а как центр культурного влияния, который можно использовать для экспорта

идеологических нарративов и продвижения геополитических интересов крупных региональных государств.

**Целью** данного исследования является выявление специфики внешних и внутренних ограничений действия культурной дипломатии Ливана на международной арене.

**Задачи:**

1. Провести анализ реалий и вызовов стратегического использования культурной дипломатии Ливана.
2. Оценить реализацию культурной дипломатии Ливана в условиях интенсивной региональной конкуренции.

**Реалии и вызовы региональной конкуренции.** Ливанская культурная дипломатия представляет собой разновидность мягкой силы, которая дает возможность «получить желаемое с помощью привлечения, а не принуждения или подкупа. Она проистекает из культуры, политических идеалов и политики страны» [1. С. 18].

В настоящее время ливанская культурная дипломатия действует в условиях острой региональной конкуренции, в основном между странами Персидского залива (ОАЭ и Саудовская Аравия), Ираном и Турцией. Так, Страны Персидского залива используют финансовую «мягкую силу», привлекая ливанских художников и журналистов и спонсируя проекты, которые соответствуют их стратегической линии. Иран, используя идеологическую «мягкую силу», финансирует свои образовательные и культурные учреждения. Турецкое государство продвигает культурные связи, основанные на историческом османском наследии, через проекты по реставрации и стипендии.

Ливанская диаспора является мощным, наиболее организованным и финансируемым негосударственным субъектом в культурной дипломатии. Диаспора играет важнейшую роль в сохранении и продвижении ливанской культуры за рубежом, часто компенсируя отсутствие официальной государственной поддержки. Туризм диаспоры и денежные переводы являются основными источниками иностранной валюты, что дает Ливану экономическую устойчивость, которая, в свою очередь, является основой его внешней дипломатии.

Но, самая большая проблема, стоящая перед культурной дипломатией диаспоры, – это ее разделение по религиозному и политическому признакам. Крупные региональные государства успешно используют эту фрагментацию. Например, некоторые государства Персидского залива могут направлять финансовую помощь только определенным общинам или организациям диаспоры.

Ливанское художественное производство, музеи, музыка и театр, как элитарное, так и массовое также является основой культурной дипломатии страны. Музейная дипломатия может принимать форму строительства/поддержки музеев, дарения произведений искусств/древностей, и организации передвижных выставок [4].

В отличие от слабых официальных институтов, искусство обладает немедленно проникающей способностью к международной и региональной аудитории. Кино использует свою способность преодолевать языковые и политические ограничения для передачи сложности ливанского политического и культурного многообразия. Ливанский режиссер, через свою работу, становится культурным послом, ведущим переговоры об имидже Ливана умах мировых критиков и лидеров мнений.

Исторически Бейрут был «столицей арабской прессы» и центром издательского дела и перевода. К сожалению, в настоящее время эта ось культурной дипломатии сталкивается с резким спадом из-за экономического кризиса и миграции журналистов и редакторов. Из-за «утечки мозгов» и коллапса валютного рынка большинство крупных медиа – центров, спутниковых каналов переместились в страны Персидского залива, что лишило Ливан значительной части его культурной дипломатии как регионального информационного центра.

Крупные ливанские университеты, такие как Американский университет в Бейруте (AUB), Университет Святого Иосифа (USJ), Ливанский университет (LU), долгое время служили краеугольным камнем ливанской культурной дипломатии.

Самая выдающаяся дипломатическая роль ливанских университетов – экспорт элит и компетенций в регион. До образования и развития крупных региональных университетов Бейрут был основным местом обучения для поколений лидеров и специалистов из стран Персидского залива, Иордании, Сирии и Палестины.

Это заложило основу для обширной сети выпускников, которые несут с собой ливанскую культуру и образовательную память, предоставляя Ливану глубокое мягкое влияние. «Идея заключается в том, что обмены создают сеть влиятельных людей за рубежом, которые связаны со страной пребывания и которые будут больше ценить эту страну благодаря проведенному там времени» [3. С. 174].

В настоящее время эта институциональная дипломатическая сила сталкивается с беспрецедентными вызовами из-за финансового коллапса. Это происходит из-за роста региональной академической конкуренции. Подъем мощно финансируемых университетов в странах Персидского залива (например, Университет науки и технологий имени короля Абдаллы в Саудовской Аравии и университеты Катара), которые привлекают студентов и научные и педагогические кадры, традиционно направлявшиеся в Бейрут.

Для противодействия этому ливанские университеты все больше полагаются на дипломатию финансирования через диаспору, где сети выпускников за рубежом работают как финансовая сила, обеспечивая выживание этих учреждений в качестве актива культурной дипломатии страны.

Следует отметить роль Ливана как члена-основателя Международной организации Франкофонии (OIF), которая связывает страну с международной сетью, включая десятки стран, большинство из которых находится в Западной Африке

и Европе; способствует укреплению политических и экономических связей с этими странами, открывая новые рынки и увеличивая ливанское влияние.

Приверженность Франкофонии обеспечивает механизм баланса против англосаксонского притока или другого регионального культурного влияния и подтверждает идентичность Ливана как государства с двумя лицами (арабским и западным).

Самый большой вызов, стоящий перед ливанской культурной дипломатией, – это сохранение культурного нейтралитета перед лицом огромного потока финансирования и целевых нарративов как со стороны крупнейших региональных государств, так и стран Западной Африки, Европы.

Ливанская культурная дипломатия, хотя и не имеет армии или сильной экономики, по-прежнему обладает уникальной культурной ценностью разнообразия и относительной свободы. «В конечном счете, цель культурной дипломатии – повлиять на иностранную аудиторию и использовать это влияние, накопленное в течение длительного времени, как резерв доброй воли для завоевания поддержки политических решений. Она стремится использовать элементы культуры, чтобы побудить иностранцев» [2. С. 71]. Будущее влияние культурной дипломатии Ливана на международной арене будет зависеть от способности параллельных культурных субъектов организовать свои ряды и обеспечить независимость культурной дипломатии перед лицом агрессивной региональной конкуренции.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. **Джозеф С.** Най. Мягкая сила: средство достижения успеха в мировой политике. Кембридж: Perseus Books, 2004.
2. «Культурная дипломатия, политическое влияние и комплексная стратегия» в книге «Стратегическое влияние: публичная дипломатия, контрпропаганда и политическая война», под ред. Майкла Дж. Уоллера. Вашингтон, округ Колумбия: Издательство Института мировой политики, 2009.
3. **Giles Scott-Smith.** «Mapping the Undefinable: Some Thoughts on the Relevance of Exchange Programs within international Relations Theory», *Annals of the American Academy of Political and Social Science* 16 (March 2008).
4. **Grincheva Natalia.** (6 July 2020). *Museum Diplomacy in the Digital Age* (First ed.). Routledge.

**FAWZI HANNA ABU HAYDAR**

Assistant, Graduate School of International Relations  
Humanities Institute, Peter the Great St. Petersburg Polytechnic  
University, St. Petersburg, Russia

## **LEBANON'S CULTURAL DIPLOMACY IN THE CONTEXT OF REGIONAL COMPETITION IN THE INTERNATIONAL ARENA**

*Introduction.* This study analyzes the internal and external constraints that hinder Lebanon's cultural diplomacy.

*Goals and Objectives.* The goal is to identify the specific external and internal constraints on Lebanon's cultural diplomacy in the international arena.

*The objectives included:* analyzing the realities and challenges of the strategic use of Lebanon's cultural diplomacy; assessing Lebanon's cultural diplomacy in the context of intense regional competition.

*Methods.* A comparative analysis was applied based on criteria for assessing the role of cultural diplomacy in the context of regional competition among Middle Eastern states.

*Results.*

1) The causes of external and internal limitations to the influence of Lebanon's cultural diplomacy on the international stage were identified and structured;

2) The ways in which cultural diplomacy can strengthen Lebanon's political stability and international image were identified.

*Conclusions.* Considering the «parallel» nature of cultural diplomacy ensures Lebanon's presence on the international stage and overcomes the geopolitical blockade imposed by major regional powers (Iran, Turkey, and the Gulf states).

**Key words:** cultural diplomacy, regional competition, political stability, geopolitical blockade, international image.