

DOI 10.35775/PSI.2024.106.6.006

УДК 93/94

**М.Н. СИБИРЯКОВ**

аспирант исторического факультета Северо-Восточного  
Федерального университета им. М.К. Аммосова, Россия,  
Республика Саха (Якутия), г. Якутск  
E-mail: maximssibiryaakov@yandex.ru

## **ЗАРОЖДЕНИЕ НОВОГО ТЕАТРА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ГОРОДА ЯКУТСКА В УСЛОВИЯХ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ**

*Статья посвящена малоизученной в региональной историографии проблеме состояния театральной жизни в Якутской области в начале XX века. Автор рассматривает те трудности, с которыми сталкивались театральные труппы в непростых условиях революции, Гражданской войны и послевоенной разрухи. В статье освещаются вопросы становления народного театра и его вклад в развитие театрального искусства в регионе. Благодаря работе первого профессионального театра утверждается якутская национальная драматургия, обыватель города знакомится с русской классической драматургией. Автор исследует начальные этапы развития театрального искусства, с художественной самодеятельностью до Народного театра в Якутске и его влияние на дальнейшее развитие на театральное дело в регионе. Автор исследует работу первых профессиональных режиссеров и актеров, повышается актерское мастерство актеров-любителей, которые стали основой для дальнейшего развития театрального дела в Якутии. Работа народного театра благоприятно отразилась на духовной и культурной жизни города. Трудности военного времени не только не оставили работу театра и театральных кружков, но активизировали их постановочную деятельность.*

**Ключевые слова:** театр, народный театр, профессиональные театры, художественная самодеятельность, Гражданская война, культурная политика, повседневность.

В этом году Народному театру исполняется 100 лет, при этом история театров Якутии до сих пор не изучена, особенно это касается революционного времени и Гражданской войны. При этом существует большая источниковедческая база. Это прежде всего: информационные заметки, рецензии на спектакли, биографий ярких представителей театральной общественности, книги посвященные истории создания отдельных театров. Однако, обобщающих исследований, посвященных изучению исключительно Народных театров Якутии крайне мало. Между тем, согласно работам Илларионова Т.В. и Мухоплева В.Г. Республика Саха (Якутия) в наши дни является одним из театральных национальных республик внутри России. Детальный анализ и изучения начальных этапов развития

театрального дела в регионе позволит будущим исследователям более глубоко исследовать исторические и культурные процессы, происходившие в якутском обществе предреволюционный и постреволюционный периодах.

Досуг населения Якутской области в начале XX в., по сравнению с предыдущим веком, становился весьма насыщенным и интересным. Наряду с традиционными формами – поход в гости, гуляния в парке и сквере и прочим, свою нишу заняли театр и кино. Театр был не только развлечением, но и средством коммуникации в обществе, распространения новых идей и светских встреч.

Стоит отметить, что на рубеже XIX-XX вв. важным элементом городской культуры Якутска стали театральные постановки. При этом, это были не спектакли профессиональных артистов, а были представлены исключительно любительскими кружками при клубах, чем выбивались из рамок общероссийской театральной системы, где набирала тенденция в росте числа профессиональных театров. Зачастую это было обусловлено уровнем экономического и социокультурного развития области, когда Якутск не мог себе позволить содержать полноценный театр при отсутствии профессиональных актеров и режиссеров. Театральной деятельностью занимались различные клубы, которые для повседневной жизни горожан играли большую роль, одновременно выполняя несколько взаимосвязанных функций: средства общения и просвещения населения; трибуной и зеркалом общественной жизни города [1. С. 27-28]. При содружестве Якутских городских любительских трупп на самодеятельной сцене ставились пьесы русских и европейских драматургов – «Доходное место» А. Островского «Медведь», «Предложение» А. Чехова, «На дне» М. Горького, «Наталка-Плутовка» И. Котляровского и другие. Репертуар, составленный из произведений классической литературы, отвечал творческим возможностям исполнителей и художественному уровню зрителей [2. С. 169].

1 июня 1918 года произошел захват власти большевиками сводными отрядами под командованием А.С. Рыдзинского в Якутске, что привело к парализации культурной жизни городе на продолжительное время, так как часть членов кружков была арестована новыми властями, часть скрылась, оставшиеся не смогли продолжить театральную деятельность [2. С. 170].

Советская власть в Якутской области продержалась не долго, уже в августе 1918 года власть в регионе захватили колчаковские войска. Новая власть восстановила прежний механизм управления культурой, делая при этом особый упор на агитационной работе в пользу «белого» движения. Для действенного руководства культурно-массовой работой при Ставке Верховного главнокомандующего в Иркутске был образован своего рода агитационно-массовый орган с правами цензуры. В этот период в Якутске концерты и спектакли организовывались от случая к случаю.

Деятельность некоторых театральных кружков возобновилась. Осенью 1918 года на любительской сцене общества «Саха аймах» были поставлены драма А.И. Софронова «Бедный Яков» и «Любовь». 4 декабря 1918 года состоялось премьеры спектакля «Споткнувшийся не выпрямится» А.И. Софронова. 29 декабря

1918 году состоялся большой литературный вечер, где общество «Саха аймах» провела любительские спектакли. В первом отделении поставили одноактная комедия «Ошибся» В.В. Никифорова, во второй была поставлена «инсценировка клятвы Демона из поэмы Лермонтова на якутском языке», а в третьем – чтение поэмы «Водка» и «Лето» А.Е. Кулаковским [2. С. 170-171].

В 1919 году театральные секции клуба приказчиков и общества «Саха аймах» поставили на сцене такие произведения преимущественно местных авторов как «Бедный Яков», «Любовь», «Споткнувшийся не выпрямится», «Тина жизни», «Игра жизни» и «Голова Сойка» [1. С. 56].

Следующий этап в развитии театрального дела эта большевистский переворот в ночь на 15 декабря 1919 года, когда власть в городе захватили отряд. Руководствуясь декретами СНК от 1917 и 1918 гг., Якутский губревком осуществлял деятельность по выполнению задач культурной революции сообразно местным условиям и возможностям. Для выполнения этих решений 10 июня 1920 года постановлением Якутского революционного комитета был национализирован клуб общества приказчиков и его театральной секции, на его базе была организована русская драматическая труппа Народный театр [2. С. 11]. По существовавшей тогда практике, в Якутск по договору из Москвы, в качестве основного театрального режиссера, приехал Н.С. Мельдер [7. С. 34].

В телеграмме заведующего Якутским губернским отделом в отдел народного образования Губревкома о состоянии театрального дела в губернии за 22 сентября 1920 года сказано, что на момент открытия в Народном театре работает заведующий театром, режиссер, 12 актеров (из них 4 актера на главных ролях и 8 артистов любители, занятые в различных советских учреждениях – второстепенных ролях), суфлер, декоратор и костюмер. При театре имелась декоративно-плакатная мастерская и «приличная» библиотека, содержащая большое количество драматических произведений [17]. Согласно другому документу, в введении театра были переданы: парики, гримм, стильная мебель, старинное оружие и домашняя утварь, историческая русская и иностранная одежду всех эпох, все старинные украшения комнат, альбомы картин и декорации русских и иностранных художников, материалы и инструменты для изобразительных искусств, пьесы, ноты, находящиеся у частных лиц, учреждений, союзов и организаций. Народный театр по богатству инвентаря и реквизиту мог равняться с Иркутским городским театром [18]. Таким образом, местные власти приложили значительные усилия для оснащения нового театра необходимым инвентарем и реквизитом.

Репертуар у театра был весьма пестрым, при этом, согласно постановлению Сибревкома от 20 сентября 1921 года, разрешение на проведение спектаклей выдало Управление по делам печати – главлит [19]. Главлит курировал Якутскую режиссерскую коллегию при составлении репертуара театра. 13 декабря 1921 года вышел приказ председателя Якутгубревкома о назначении комиссаром Якутского национального театра А.И. Софронова под началом Якутской секции Якутгуббюро РКП(б) [20].

Первый театральный сезон русская труппа Народного театра открыла 25 сентября 1920 года постановкой пьесы М. Горького «На дне». Якутская труппа Народного театра поставила в ноябре 1920 года спектакль «Үлэтэ суохтар» драматурга С. Белова в переводе Н. Нахова и 10 ноября 1920 года – драму В.В. Никифорова «Маанчаары» для делегатов I уездного съезда наследных и волостных ревкомов. В декабре 1920 года тепло встречена зрителями пьесы: «Бедный Яков» и «Споткнувшийся не выпрямится» А.И. Софронова.

Согласно анонсам, опубликованные на страницах газеты «Ленский коммунар», за 1921 год Народный театр ставили пьесы А. Островского – «Гроза», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», пьесы А. Кюндэ «Огни коммуны», «Те годы», «Темной ночью», пьесы П. Тимофеева «Светает», «Рассвет» и «Восход солнца», драка А. Софронова «Манчаары», «Споткнувшийся», «Тина жизни». Таким образом, репертуар, как отмечают Т.В. Илларионова и В.Г. Мухоплева, представляют собой разноплановые постановки: от драмы якутских драматургов, писателей классиков, таких как П.А. Ойунский, А.И. Софронов, Н.Д. Неустроев до произведений известных отечественных писателей, драматургов, такие как А. Чехов, Островский, М. Горький и т.д. Старались ставить преимущественно старые, уже знакомые артистам, постановки, так как новых качественных пьес не было, к тому же не хватало квалифицированных артистов для заучивания новых постановок, а также не было средств для новых декораций. При этом, Народный театр давал явное предпочтение произведениям якутских авторов [3. С. 66]. Новым веянием в театральной сфере стала политическая наполненность театральных постановок. В.К. Крылова отмечает, что репертуар Народного театра носит явные следы новой идеологии, когда спектакли стали носить ярко выраженный агитационный характер. По мнению В.К. Крыловой для театра выбирались преимущественно те спектакли, где реальность все чаще стала заменяться условностью, а личность – коллективным образом толпы [5. С. 34-35].

В момент своего возникновения Народный театр пользовался большой популярностью среди публики, согласно источникам тех лет, театр посещали политработники, красноармейцы, офицеры, интеллигенция, городской обыватель, зрительский зал театра был полон. Зрителям очень понравились комедии, вызывающие в зрителе здоровый смех и дающий представление об отрицательных сторонах изображаемой обстановки и дающие богатый материал для бесед о язвах прошлого царского режима [14. С. 30].

В прессе руководители театр подвергались жесткой критике, например, в рецензии на пьесу «Савва» отмечалась, что аудитория народного театра теперь политически грамотнее авторов, что пьеса не отражает «существующей в обществе потребности в показе актуальной темы «борьбы классов». Но «Савву» спасает художественная сторона: Андреев – мастер своего дела и ловко копается в душе человеческой [10]. В другом отзыве руководству театра бросили в упрек в «непригодности» репертуара для пролетарского театра, который «не отражает

борьбу простого человека против заскорузлой власти богачей и помещиков» [11. С. 2].

К сожалению, имена большей части актеров, принявшие участие в первых спектаклях с ноября 1920 по август 1921 года в составе Народного театра, полностью не уточнены. Известно, что вплоть до конца 1920 года единственный актерский коллектив был в обществе «Саха аймах», где работал режиссером и постановщиком спектаклей драматург А.И. Софронов. Именно театральный коллектив общества «Саха аймах» составила якутскую труппу Народного театра. В составе якутской труппы вошли будущие звезды театральной сцены – Н.И. Гоголев, Ф.Ф. Корнилова-Ракоши и А.Д. Неустроева. Основой русской труппы составили 6 актеров, временно прикомандированных по линии профсоюза работников искусств (Рабис) только в лето 1921 года, среди них были С. Рахманов, Н. Мерцальский и Н.С. Мельдер [1. С. 60].

Обычный день актеров Народного театра проходила в чтении материала, подготовки сцены к репетициям, пока основная масса труппы работала в советских учреждениях. После своей работы, актеры труппы собирались вместе и проводили свое свободное время в бесконечных репетициях ролей. Так как большая часть трупп были непрофессиональными актерами, режиссеру Мельдеру с Рахмановым приходилось параллельно с репетицией подтягивать профессиональную подготовку актеров-любителей.

В то же время, профессиональные актеры Народного театра проводили индивидуальные курсы по повышению квалификации для актерам-любителям из различных обществ. Например, в июле 1921 году в здании Народного дома был организован драматический кружок, в состав которого вошли преимущественно рабочие и красноармейцы. Их курировали сотрудники театра, режиссерами выступали Мельдер, Рахманов и Мерцальский, а актеры проводили уроки актерского мастерства. К концу 1921 года актеры-любители кружка поставил до 8 спектаклей. По воспоминаниям современников, основная масса постановок «были способны взволновать зрителя, поднимать эмоции, пробудить к деятельности к борьбе» [14. С. 29-30].

В сентябре 1921 г. бывший царский офицер В.А. Коробейников вместе со своим отрядом, воспользовавшись растущим недовольством населения, поднял антисоветский мятеж. Глава Губбюро Г.И. Лебедев сформировал командование вооруженными силами Якутской губернии (далее – КВСЯГ) для подавления восстания. Радикальные методы подавления мятежа только подстегнули рост популярности антиправительственных сил, так число повстанцев дошло до 5 тысяч человек. Отряды повстанцев заняли большую часть центральной Якутии и к весне 1922 года взяли город в осаду. Уже 28 февраля 1922 года приказом КВСЯГ №1 в городе было объявлено осажденное положение, в связи с этим в Якутске были ограничены массовые мероприятия, сокращалось финансирование и содержание культурных учреждений. Ко всему этому, по требованию властей работники Народного театра ставили бесплатные постановки, а также участвовать в театральных постановках культурно-просветительских обществ

и клубов в качестве консультантов, все это в купе привели к резкому ухудшению положения театра [4. С. 90-91].

Ведение осадного положения сильно отразилось в работе театрального коллектива, спектакли стали ставиться время от времени. К началу 1922 года в Народном театре, в штате театра оставалось работать только 8 чел.: управляющий Якутским народным театром – И. Николаев, ответственный режиссер – Н.С. Мельдер, 2 режиссера и 4 актера в постоянном штате, не считая активистов культурно-просветительских обществ [16].

Осадное положение Якутска вызвала у населения нужду в продовольствии и топливе, до селе не знакомый горожанам, несмотря на это театральный коллектив продолжал работать. Больше всего влияние осадного положение отразился в «топливный» кризис. В газетах тех лет упоминается, что ввиду переживаемого в Якутске «дровяного» кризиса зимы 1921-1922 гг., Народному театру было отказано в отоплении. В фойе и в зрительском зале царил сильный холод, а актерам приходилось выступать в этих условиях. В статьях тех лет описывались невыносимые условия, в которых приходилось актерам – играть, а зрителям – смотреть спектакли. Пока была возможность, работники Народного театра обслуживали его собственными силами. Все, что можно было использовать – уже было использовано. В связи с этим, управление театра вводит так называемый «дровяной налог» на билеты: первый представление по 2 полена с билета, а на повторные за 1 полено. Дрова принимаются при входе в спектакль [12. С. 2]. Осадное положение отразился и на остром нехватке бумаги, из-за чего не печаталась афиша, а о премьерах люди узнавали только со страниц газеты «Ленский коммунары» [6. С. 43].

Во время осадного положения, театр стали посещать – красноармейцы, малограмотный городской обыватель и эвакуированный из зон боевых действий сельский житель, для которых вход на спектакль был бесплатным, так как для них билеты выдавал политсекретарь при штабе Комвоорсил для «просвещения» [7. С. 31]. В прессе отмечалось, что «зал переполнен, буквально яблоку негде упасть, оживлен, и все время гудит», однако театр терпел огромные убытки из-за того, что большая часть билетов раздавалась бесплатно, билеты покупали только малая часть зрителей [8. С. 2].

Помимо выше перечисленного, Народный театр стал играть роль центра проведения мероприятий, например к празднованию 1 мая в Народном театре любительская труппа поставила спектакль «В лансардах» режиссера А. Гидона и «Странник». В антрактах играл духовой оркестр под управлением товарища Сивогринова. Начало спектакля в 7 часов вечера и завершился в 10 часов ночи. Билет распространял штаб Комвоорсилами [9. С. 2].

В 1922 году зрители Якутского народного театра могли посетить следующие постановки. В январе поставили «Королевский брадобрей» Луначарского, постановку ставит режиссер Мерцальский, «Без вины виноватый» Островского, ставит Мельдер, «В старые годы» Шпажинского, ставит Рахманов, «На дне» Горького – Мерцальский, «Каширская старина» Авекиева – Мельдер, «Сокровище»

Киреев-Гатчинского – Мельдер. В февраль планировали «Не все коту масленица» Островского – Рахманов, «Василиса Микулишна» Островского – Мельдер, «Очаг» Мирбо О. – Рахманов, «Гибель надежды» Гейерманс – Мерцальский, «Овод» Войнича – Мельдер, «Чужое добро впрок не идет» Потехина – Рахманов. В марте: «Огарки» Скитальца – Мерцальский, «Раб наживы» Мирбо О. – Рахманов, «Игра интересов» Хозе Бенавенте – Мерцальский, «Идиот» Достоевского – Мельдер, «Свои люди – сочтемся» Островский – Рахманов, «Всех скорбящих» Фейерманс – Мельдер. В апрель должны были поставить на сцене «Потоп» Гененберга – Мерцальский, «Золотая Ева» – Рахманов, «Ревизор» Гоголя – Мельдер, «Тартюф» Мольера – Мерцальский, «Царевич Алексей» Мережковского – Рахманов, «Жорж Данден» Мольера – Мельдер. Май: «Царь Феодор» Толстого А. – Мельдер, «Огни Ивановой ночи» Зудермана – Рахманов, «Плеша» Беляева Ю. – Мерцальский [16].

Отсутствие репертуара за лето 1922 года объясняется тем, что 27 июня того года Народный театр г. Якутск был закрыт. В прессе можно найти заметку, что за отсутствие средств Народный театр был закрыт, а здание передали Горсовету для культурно-просветительской надобностей [13. С. 2].

Осадное положение было снято приказом КВСЯГ № 109 от 26 мая 1922 года, когда подразделения РККА под командованием Байкалова удалось снять осаду города и отбросить противника за реку. В июне 1922 года театр прекратил свою деятельность, из-за чего первоначально собранная труппа распалась. В это время в штате Нартеатра значились только два человека – заведующий Н.С. Мельдер и сторож Попов. Постепенно стал растаскиваться реквизит театра; с разрешения Н.С. Мельдер театральные гардероб, мебель, ковры, книги и т.д. оказались «во временном пользовании» артистов, а с их отъездом летом 1922 года были «увезены из Якутска». В связи с закрытием нартеатра, заведующий и режиссер Н.С. Мельдер летом 1922 года покинул территорию республики и был уволен задним числом «от означенной должности и вовсе от службы... как выехавший за пределы ЯАССР» [1. С. 61]. Театра долгое время оставался бесхозным: без натопленной печи, пустой сцены, холодные гримерные, тоскливо стоящие декорации; иногда в бывший театр заглядывали любители бильярда, прихватив одну-две пачки чая для расчета. Так продолжалась вплоть до 1925 году в бывшем театре приступили к восстановленным работам [6. С. 43].

В повседневной жизни населения роль Народного театра была велика. Театр играл для общественности роль средства культурного отдыха, общения и просвещения населения. В своей статье «Народный театр» опубликованный в газете «Ленский коммуналь» режиссер Н.С. Мельдер упоминает, что люди приходят в театр для отдыха и для культурного общения и обмена своим впечатлениями от произведения [15. С. 2]. Горожане культурно обогащались за счет театра. Они смотрели спектакли и усваивали классику русской и якутской литературы. Кроме того, театр выступал как трибуна, через который авторы пытались показать пороки, оперируя им как зеркалом общественной жизни города, но без нравоучительных махинаций. По этой причине, театр являлся источником нравственных ценностей. В то же время перед театром была поставлена конкретная

цель – воспитание и просвещение нового, советского зрителя. По этой причине, осуществляя постановки русских классиков, театр в некоторой степени вынужден был отходить от традиционных дореволюционных трактовок, когда классическая драматургия с ее высокохудожественным уровнем стала своеобразной школой нравственного и эстетического воспитания [7].

Таким образом, можно прийти к выводу, о том, что народный театр в первые годы своего существования сыграл большую роль для общественно-культурной жизни Якутска, повысив культурный уровень всего населения города. В период Гражданской войны создается потребность художественного отражения процессов, период строительства социалистического режима, который диктуется самой политикой советского режима, что побудило создать первый профессиональный театр в Якутии. Благодаря работе первого профессионального театра утвердятся якутская национальная драматургия, обыватель города знакомится с русской классической драматургией. Народный театр, стал той основой, на которую опираются современные театры Якутска – Саха академический театр имени П.А. Ойунского и Государственный академический русский драматический театр имени А.С. Пушкина. Благодаря работе первых профессиональных режиссеров и актеров повышается актерское мастерство актеров-любителей, которые стали основой для дальнейшего развития театрального дела в Якутии. Все это благоприятно отразилось на духовной и культурной жизни города. Трудности военного времени не только не оставили работу театра и театральных кружков, но активизировали их постановочную деятельность.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Антология саха театра: в трех книгах / под ред. А.Н. Жирков, А.А. Борисов. Якутск, 2013.
2. **Билюкина А.А.** Театральная жизнь г. Якутска в начале XX века // Якутск: история и современность (к 370-летию города). Якутск, 2002.
3. **Илларинова Т.В., Мухоплева В.Г.** Народные театры Якутии: традиции и современность // МНКО. 2018. № 6 (73).
4. История Якутии: в 3 томах. 2020. Т. 3.
5. **Крылова В.К.** Сценическая переориентация 1920-х годов и ее влияние на социокультурную среду // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 9.
6. **Крылова В.К.** Времен связующая нить...: страницы истории Рус. драм. театра в Якутии от истоков до 1990-х г. Новосибирск, 2004.
7. **Крылова В.К.** Русская классика на сцене драматических театров Якутии. Новосибирск, 2012.
8. Ленский коммунары. 22 августа 1922 г.
9. Ленский коммунары. 28 апреля 1922 г.
10. Ленский коммунары. 22 октября 1921 г.
11. Ленский коммунары. 30 декабря 1921 г.

12. Ленский коммунар. 7 февраля 1922 г.
13. Ленский коммунар. 27 июня 1922 г.
14. **Максимов Д.К.** Очерк истории Якутского драматического театра.
15. Народный театр / Н. Мельдер // Ленский коммунар. 29 марта 1922 г.
16. НА РС(Я). Ф. 56. Оп. 1. Д. 56. Л. 59.
17. НА РС(Я). Ф. 56. Оп. 1. Д. 59. Л. 84.
18. НА РС(Я). Ф. 56. Оп. 1. Д. 59. Л. 81.
19. НА РС(Я). Ф. 49. Оп. 1. Д. 124. Л. 3.
20. НА РС(Я). Ф. 49. Оп. 1. Д. 35. Л. 80.

### **M.N. SIBIRYAKOV**

M.A. (History), Postgraduate Student

Faculty of History M.K. Ammosov North-Eastern Federal  
University, Yakutsk, Russia

## **THE BIRTH OF A NEW THEATRE AND ITS INFLUENCE ON THE EVERYDAY LIFE OF THE CITY OF YAKUTSK IN THE CONDITIONS OF REVOLUTION AND CIVIL WAR**

*The article is devoted to the little-studied problem in regional historiography of the state of theatrical life in the Yakutia at a beginning of the XX century. The author consecrates the difficulties experienced by theater troupes in the difficult conditions of the revolution, Civil War and post-war devastation. The article discusses the issues of the formation of the national theater and its contribution to the development of theatrical art in the region. The author explores the work of the first professional directors and actors, and the acting skills of amateur actors have been improving, which has become the basis for the further development of the theatrical business in Yakutia. The author concludes that, thanks to the work of the first professional theater, Yakut national drama has been established, and town residents have become acquainted with Russian classical drama. The work of the national theater has had a positive impact on the spiritual and cultural life of the city. Despite the difficulties of wartime, the work of theater and theater groups has not only continued, but has intensified their production activities.*

**Key words:** theater, folk theater, professional theaters, amateur theater, Civil War, cultural policy, everyday life.